

## Tlačová správa

Zažite umenie v inom svetle!

Srdečne vás pozývame v piatok 16.6.2023 na nezabudnuteľné podujatie,  
na Nástupište 1-12, podchod AS Topoľčany a zažite s nami

### **18:00 Otvorenie výstavy**

I Don't Understand Graffiti

Autor: Tomáš Moravanský

Kurátor: Jiří Ptáček

Súčasťou otvorenia výstavy bude komentovaná prehliadka s autorom a kurátorom.

### **19:00 Koncert**

EnsembleSpectrum: Dreaming

Martin Švec - xylosynth

Adéla Spurná - multipercussion

Ivana Chrapková - klavír, spev

Kludia Kosmeľová - klavír

Ian Mikyska - gitara, elektrická gitara

Ivan Boreš - gitara, elektrická gitara

Anna Romanovská Fliegerová - husle

Hana Pištová - husle

Jana Macíková - husle

Terézia Mušutová - husle

Matej Sloboda - dirigent

## Výstava: I Don't Understand Graffiti

Autor: Tomáš Moravanský

Kurátor: Jiří Ptáček

### Anotácia:

Každodenní migrace mas vyžaduje vznik adekvátních transportních infrastruktur. Jejich součástí jsou místa, jejichž primárním účelem je umožnit přesun mezi dvěma či více body. Jedinci tomuto účelu přizpůsobují své jednání, pohyby a úkony, zatímco jejich mysl je jemně masírována reklamními poutači, uměním či výhledem do krajiny.

Takovými místy jsou mimo jiné podchody. Pozornost v nich je upřena na jejich rychlé a nekomplikované zdolání. Můžeme pochopitelně jmenovat řadu výjimek: lidi bez domova, chodce skrývající se před průtrží mračen, nebo jedince, kteří nemají kde jinde vykonat potřebu. Podchod u vlakového nádraží v Brně se vloni stal noclehárnou pro desítky rodin s dětmi, které uprchly z Ukrajiny a nedočkaly se jiného ubytování. Za všedních okolností ale do podchodů vstoupíme a hledíme je co nejdříve opustit.

Instalace *I Don't Understand Graffiti* se se snaží vmáčknot do úzké škvíry v lidské pozornosti, jež nám zde zbývá na všechno, co nesouvisí s trasou pohybu. Oslovuje zejména mimoděk, v zaostření smyslů (zraku a sluchu) na nesrovnalost. S velkou pravděpodobností lze očekávat, že půjde

o pozornost krátkodobou, doslova zběžnou. Když už totiž jednou jdeme podchodem, tak dáváme hlavně pozor na to, abychom jím prošli bez úhony. Koukáme pod nohy a na záda těch před námi. V případě audionahrávky, která 24/7 zní chodbou, pak dokonce nelze očekávat ani to. Snad jen občasný nával paranoidního podezření, že okolní šum není ta úplně v souladu s daty, která aktuálně vyhodnocujeme kvůli dosažení cíle.

*I Don't Understand Graffiti* je výstavou pro periferní spektrum lidské pozornosti. Je designována pro nezáměr a vlastní zbytnost. Je koncipována jako dekorativní kultivace lidské zkušenosti, již za daných okolností lze ovšem jen stěží prohloubit. Jejím ideálním divákem\*čkou je osoba, která se druhých zeptá, jestli si v podchodu všimli něčeho neobvyklého, protože si sama není jistá, ale když se dozví, že ne, tak svá podezření uloží k ledu. Těch několik individuí, co záměrně šlo na výstavu

a proto se od nich očekává, že se zamyslí nad tím, proč na stěnách podchodu visí zrovna zdeformované reprodukce reprezentativních podobizen ze 17. - 19. století ze sbírek Slovenské národní galerie, nenalezne plně uspokojivé odpovědi. *I Don't Understand Graffiti* je výstavou tematizující percepci v podmínkách jiných starostí a roli umění tam, kde se víc hodí reklama na slevy v Tesco. Namísto standardního galerijního zážitku nabízí zónu s potenciálem narušení řádu, podobající se prasklině v dlažbě či poblikávající zářivce. Tvorbu diela podporil z verejných zdrojov formou štipendia podporil Fond na podporu umenia.

### O autorovi:

Typickým znakom tvorby Tomáša Moravanského (\*1991) je rôznorodosť výrazových médií naprieč disciplínami a spolupráce. Je autorom mladšej-strednej generácie pohybujúcim sa v

rámci súčasnej výtvarnej, tanečnej a hudobnej scény (tam pod hudobným pseudonymom Panáčik). V súčasnosti je doktorandom na Fakulte výtvarných umení v Brne. Dlhodobu sa zaoberá výskumom post-tanečnej choreografie a psychogeografie vo vzťahu k poverčivosti, evolučným procesom a pozornosťou - pomocou rozvíjania metódy interaktívneho storytellingu. V jeho práci sa stretne s naratívnymi štruktúrami, sofistikovanou vizuálnou stránkou, interaktívnym prostredím, ale i subverziou a alternatívnymi komediálnymi prvkami. Diváci-návštevníci-poslucháči sa v prostredí jeho diel často stávajú prirodzene ich aktivizujúcou premennou a súčasťou. Moravanský sa často objavuje aj v prácach iných umelcov v pozícii spoluvorcu, dramaturga, či kurátora. Je tiež spoluzakladateľom a kľúčovým členom nezávislého medziodborového kolektívu INSTITUT INSTITUT. (institutinstitut.com, @institutinstitut @panacik\_). Dielo vzniká vďaka podpore z verejných zdrojov formou štipendia podporil Fond na podporu umenia.

## EnsembleSpectrum: Dreaming

Martin Švec - xylosynth

Adéla Spurná - multipercussion

Ivana Chrapková - klavír, spev

Klaudia Kosmeľová - klavír

Ian Mikyska - gitara, elektrická gitara

Ivan Boreš - gitara, elektrická gitara

Anna Romanovská Fliegerová - husle

Hana Pištová - husle

Jana Macíková - husle

Terézia Mušutová - husle

Matej Sloboda - dirigent

Jeden z najaktívnejších domácich komorných súborov sa po 10. rokoch vracia na Nástupište 1-12, kde uvedie diela popredných slovenských skladateľov charakteristických svojím využívaním neštandardných ladení a vytvorí prienik k legendárnemu dielu českého skladateľa Josefa Berga - Snění (1970), ktorý pre toto dielo navrhol vlastné 1/12-tónové ladenie. Snění pre husľostroj (4 huslí), 2 gitary, 1 hráča na bicie nástroje, preladený elektrický organ a špeciálne naladený klavír doplní Three Songs after Sylvia Plath's Poetry Juraja Vajóa, Sen Adriana Demoča a šiesta bezmenná skladba s podtitulom Hoquetus Mateja Slobodu. Snový letný večer tak bude v znamení experimentálnej súčasnej hudby, mikrotonality, kórejského unisona a poézie Sylvie Plath.

Projekt “Séria komorných koncertov s EnsembleSpectrum v roku 2023” z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia ako hlavný partner projektu. Projekt Dreaming finančne podporil Slovenský ochranný zväz autorský. Finančne podporil Hudobný fond.

*Činnosť Nástupišťa 1-12 celoročne podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia ako hlavný partner. Mediálny partner Rádio FM, FlashArt.*

*Visual Matej Lacko*

*Partneri mesto Topoľčany, tristapress, smartweb*

## Prílohy:

Vizuál

Plagát k podujatiu